

Nato a Genova nel 1967, ha iniziato lo studio del violino e del pianoforte all'età di sei anni con Luigi Agazzini e Paola Rossi, proseguendoli al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

Ha frequentato i corsi di analisi musicale tenuti da Franco Donatoni e si è perfezionato a Ginevra con Lilliane Aleinik e in seguito con Corrado Romano.

In quel periodo ha iniziato ad occuparsi di comunicazione e negli anni '90 e '91 ha frequentato i corsi di marketing e tecniche della comunicazione.

Laureato in Scienze della Comunicazione con una tesi in Semiotica del testo narrativo, si dedica allo studio dello strutturalismo linguistico non escludendo semiotiche relative al sistema musicale e alla analisi semiotica dell'audiovisivo pubblicitario. Come autore si è dedicato al testo come espressione nel teatro musicale (*Memory, suoni dall'esilio* per voce narrante e sei strumenti, *Rosso Veneziano - la verità del primo violino*, per voce narrante e archi, *Renoir, c'est moi!* per voce narrante e trio con pianoforte) e alla musica nei social media. *Lincoln, l'ultimo giorno*, per voce recitante, soprano, quartetto d'archi (2 violini, violoncello, contrabbasso e pianoforte).

Nel 1994 è stato nominato Presidente e Direttore Artistico dell'Orchestra da Camera di Torino.

Dal 2010 si occupa della gestione artistica di vari progetti dell'Orchestra dei Talenti Musicali di Fondazione CRT. Tra questi, va segnalata l'organizzazione della tournée in Israele al seguito del Presidente Napolitano in occasione della Conferenza "Italia-Israele: gli ultimi 150 anni". Tra il 2011 e il 2013 gli è stato affidato il coordinamento artistico della stessa Orchestra, per i concerti diretti dai Maestri Riccardo Muti, Riccardo Chailly e Gianandrea Noseda in occasione del conferimento delle Lauree Honoris Causa a loro assegnate dall'Università degli Studi di Torino. Nel 2015 ha allestito la prima assoluta dell'opera de *Il piccolo Principe* di Alberto Caruso al Teatro Carignano di Torino e nel 2017 l'Opera show *La vestale di Elicona*.

Sotto il suo management, l'attività concertistica del Perosi, per la stagione 2014/15, ha ricevuto la Medaglia del Presidente della Repubblica.

Nel 2020 ha portato la Fondazione Perosi a ottenere un importante riconoscimento con la pubblicazione del libro *fffortissimo* di Alberto Sinigaglia. La giuria del Premio Estense, presieduta da Guido Gentili e composta da Tiziana Ferrario, Paolo Garimberti, Jas Gawronski, Paolo Giacomini, Giordano Bruno Guerri, Alberto Faustini, Laura Laurenzi, Gianni Riotta, Alessandra Sardoni e Luca Traini, inserisce il

volume tra i finalisti premiati dell'Aquila d'Oro, la competizione che da oltre 50 anni assegna l'eccellenza del giornalismo italiano.

Sempre nel 2020, con il comitato artistico dell'Accademia, per far fronte all'impossibilità di produrre l'Opera Show destinata al teatro a causa della pandemia, la trasforma in versione cinematografica. L'opera, con la regia di Mario Acampa, è stata inserita nella selezione ufficiale "Documentari" al 38° Torino Film Festival.