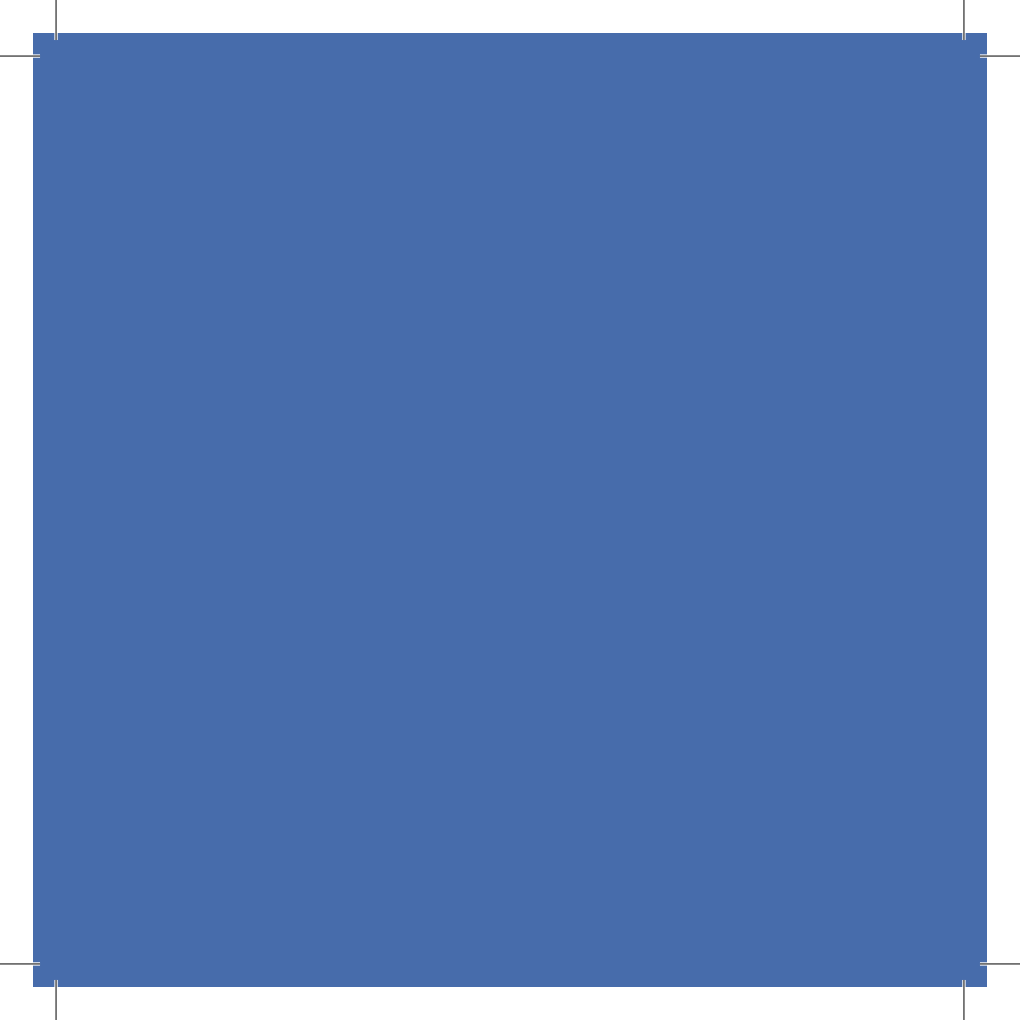


I CONCERTI DELL'ACCADEMIA
CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO
ACCADEMIA PEROSI

STAGIONE
2026/2027





fondazione
accademiaperosi

Cinquant'anni di stagione concertistica rappresentano un traguardo straordinario, ma soprattutto raccontano la profonda passione dell'Accademia Perosi per la musica e per il territorio. In mezzo secolo le melodie suonate in teatri, chiese, piazze e luoghi simbolici, hanno raggiunto generazioni diverse contribuendo a costruire quella comunità culturale che costituisce uno dei patrimoni più preziosi di una città.

Il titolo scelto per questa cinquantesima stagione, Nessun dorma, mi sembra racchiuda un messaggio particolarmente attuale: è un invito a rimanere svegli, curiosi, capaci di ascoltare. In un tempo dominato dalla velocità, dal rumore e dalla continua sollecitazione, fermarsi ad ascoltare davvero diventa quasi un gesto controcorrente, certamente un gesto di attenzione verso noi stessi e verso gli altri.

Il programma presentato dimostra inoltre come le grandi composizioni musicali sappiano custodire la propria storia e, nello stesso tempo, continuare a dialogare con il presente, intrecciando linguaggi e suggestioni differenti. Come Amministrazione siamo orgogliosi di accompagnare l'Accademia Perosi in questo importante anniversario e di condividere un percorso che porta il nome di Biella ben oltre i confini del nostro territorio. Cinquant'anni, dunque, non rappresentano soltanto una ricorrenza da celebrare, ma un patrimonio dal quale ripartire per continuare a costruire cultura e futuro.

Marzio Olivero
Sindaco della Città di Biella

Cinquant'anni possono essere un traguardo oppure un nuovo inizio. L'Accademia Perosi ha scelto la seconda strada: dopo oltre 2.500 concerti e più di 250 mila spettatori continua a cercare linguaggi, incontri e modi nuovi per farci innamorare della musica. Ed è forse questo il significato più bello di Nessun dorma: restare svegli, curiosi, capaci ancora di stupirci. Questa stagione mette Beethoven accanto ai Led Zeppelin, attraversa Mozart, Márquez, Arcimboldo e Puccini e porta la musica dalle sale alle chiese, dai cortili alle piazze. È la dimostrazione che la classica non appartiene a un tempo lontano e nemmeno a pochi: può parlare al presente, contaminarsi, sorprendere e arrivare a generazioni diverse. Come Regione Piemonte vogliamo sostenere proprio questa cultura: quella che custodisce una storia senza trasformarla in una teca, ma la rimette ogni volta in movimento. Perché cinquant'anni di musica hanno davvero valore quando diventano il primo passo verso ciò che ancora non abbiamo ascoltato.

Marina Chiarelli
Assessore alla Cultura della Regione Piemonte

Esistono caratteri in grado di determinare la profonda ricchezza e unicità di un territorio: nel nostro Biellese spicca certamente la straordinaria vivacità culturale dell'Accademia Perosi. Le sue stagioni concertistiche sono il frutto di professionalità e passione che si tramandano da oltre mezzo secolo e che, senza esagerazione alcuna, incarnano il significato più vero di eccellenza. L'eccellenza è, peraltro, il comune denominatore di tutta l'attività di questa prestigiosa istituzione, a partire dai corsi di laurea: grazie al recente riconoscimento ministeriale gli studenti, che provengono da tutto il globo, accedono ad un programma universitario che li proietta nel mondo del lavoro attraverso una formazione musicale di altissimo livello. Questa cinquantesima stagione, significativamente intitolata "Nessun dorma", farà risuonare le sue note attraverso i palazzi, le chiese, le terrazze e le piazze del borgo del Piazzo, cuore storico della città, uno dei "Borghi più Belli d'Italia". Il Presidente, Giovanni Vietti, e il Direttore, Stefano Giacomelli, ci rivolgono un invito preciso: continuare ad alimentare la fiamma viva dell'arte e della bellezza perché, finché sapremo credere insieme nella forza della musica, vinceremo!

Sara Gentile
Assessore alla Cultura
della Città di Biella

Il nostro Paese sa custodire, quasi in silenzio, perle di cultura e di eccellenza che i più ignorano, ma che da sole sanno restituire al mondo il valore autentico dell'identità italiana. Biella è una di queste perle: la sua storia e il cammino che sta percorrendo lo dimostrano.

Arrivo da un altro ambito, quello dell'industria appunto, fatto di numeri, scadenze, processi. Da quando presiedo questa Fondazione, ho scoperto una bellezza che non conoscevo: quella di vedere ragazzi arrivati da ogni parte del mondo accanto a maestri immensi, scambiarsi sguardi prima di un attacco, respirare insieme una frase musicale. Passeggiare per il Piazzo, vivere e guardare la nostra città con occhi diversi.

Cinquant'anni fa nacque un'intuizione che oggi si rivela profetica: fare di Biella un luogo dove l'eccellenza musicale potesse mettere radici vere. Cinquant'anni di attività, di collaborazioni, di progetti.

Penso alle mostre di Palazzo Gromo Losa, dove la musica dialoga con l'arte visiva. Penso ai concerti al Palazzaccio di Sella Patrimoni. Penso al rapporto prezioso con la Fondazione Sella. Penso al Comune di Biella e agli altri Comuni della provincia che hanno aderito al perosinrete e che hanno aperto le porte dei loro spazi più belli, credendo che la cultura sia infrastruttura, non ornamento. Ogni collaborazione è un tassello di un disegno più grande: un territorio che può, e deve, diventare sempre più attrattivo. Un'Accademia che, insieme ad altri attori straordinari, sta cambiando il volto di Biella.

Grandi traguardi, grandi aspettative, grandi responsabilità: questa cinquantesima Stagione vuole segnare una nuova tappa. Da quest'anno, l'attività dell'Accademia, con i suoi corsi di laurea, i corsi di perfezionamento e l'attività concertistica, avrà la grande novità di svolgersi anche a Palazzo Ferrero.

Giovanni Vietti
Presidente Fondazione Accademia Perosi

ACCADEMIA PEROSI

L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE A BIELLA

Nel 1973 nasce l'associazione musicale Lorenzo Perosi, che istituisce il primo istituto musicale di base della provincia.

Nel 1976 viene avviata la Stagione concertistica "I Concerti dell'Accademia", che negli anni sarà insignita della medaglia del Presidente della Repubblica.

Nel 1984 nasce l'Accademia Internazionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella, oggi Fondazione Accademia Perosi. Nata con l'intento di riunire i più apprezzati docenti del panorama internazionale, si è distinta negli anni quale modello straordinario di promozione della musica, attraverso una moltitudine di attività che ruotano attorno ai corsi di alto perfezionamento.

Negli anni 2000, l'Accademia amplia ulteriormente le proprie attività, rafforzando il proprio ruolo di riferimento culturale per il territorio biellese e non solo.

Nel 2023 uno studente e un'ex studentessa dell'Accademia ottengono importanti riconoscimenti al Concorso Paganini di Genova: il primo premio conquistato da Giuseppe Gibboni e un ulteriore podio raggiunto dalla violinista Jingzhi Zhang.

Nel dicembre 2024 l'Accademia ottiene dal Ministero dell'Università l'Equipollenza del Titolo per la Laurea triennale L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda" e la Laurea magistrale LM-45 "Musicologia e Beni Musicali", per sei indirizzi: pianoforte, flauto, violino, viola, violoncello e musica da camera.

Oggi, l'Accademia è un luogo di scambio tra vecchie e nuove generazioni di musicisti.

Gli studenti iscritti ai corsi di perfezionamento provengono da oltre 40 Paesi; grazie al confronto con l'esperienza di docenti, compositori, critici e concertisti, accrescono la loro preparazione concentrandosi sugli aspetti estetici, storici e tecnici dell'interpretazione.

Moltissimi diplomati in Accademia sono ora docenti di Conservatorio, prime parti e professori nelle Orchestre Liriche e Sinfoniche Europee o concertisti di fama internazionale. Innumerevoli sono i risultati ottenuti nei più prestigiosi concorsi internazionali.

Sostenuta ininterrottamente fin dalla sua nascita dalla Regione Piemonte, l'Accademia, oltre ad essere una bottega per giovani di talento, è attiva su diversi fronti, dall'editoria al restauro liutaio.

Negli anni, musicisti come Aldo Ciccolini, Ana Chumachenco, Lazar Berman, Uto Ughi, Paul Badura-Skoda, Igudesman & Joo, Adriano Vendramelli, Danilo Rossi, Pavel Berman, Katia Ricciarelli, il Trio di Parma, Silvia Marcovici, il Trio di Tokyo, Marco Rizzi, Corrado Romano, l'Atos Trio, Mario Brunello, Peter-Lukas Graf, Davide Formisano, Konstantin Bogino, Andrea Lucchesini, Antonio Meneses, Franco Gulli, Fabiano Casanova, Aldo Bennici, Azio Corghi, Roberto Ranfaldi, Antony Pay, Franco Donatoni, il Kuss Quartett e Oliver Wille, Ettore Pagano, Benedetto Lupo, Antonio Sciancalepore, Roberto Cominati, Anna Serova, Maria Meerovitch, Giuseppe Gibboni, Eva Bindere, Alexander Lonquich, Giuseppe Ettorre, Davide Botto, Jingzhi Zhang, Angela Hewitt, Khatia Buniatishvili, Simionide Braconi, Louis Lortie, Grigorij Sokolov, Enrico Dindo, Amedeo Cicchese, Alessandro Deljavan, Danilo Rea e Ramin Bahrami hanno contribuito a rendere la Stagione Concertistica di Biella e i Corsi Accademici un punto di riferimento nel panorama musicale nazionale ed internazionale.

NESSUN DORMA

CINQUANT'ANNI DI MUSICA PER ASCOLTARE IL FUTURO

Cinquant'anni fa nasceva "ufficialmente" la Stagione Concertistica "I Concerti dell'Accademia". Da allora la musica classica dell'Accademia Perosi ha attraversato Biella, i borghi, le chiese, i teatri e le piazze del Biellese, con la stessa costanza con cui un fiume trova sempre la via verso il mare, grazie alla collaborazione del Ministero della Cultura, della Regione Piemonte, della Città di Biella, delle Fondazioni Bancarie, delle amministrazioni, enti e comunità e delle persone che in questi anni hanno scelto di crederci, concerto dopo concerto. Mezzo secolo di musica. Ma soprattutto mezzo secolo di un'idea semplice, quasi ostinata nella sua semplicità: che la musica non sia un sottofondo, ma un luogo. Una casa, "Casa Perosi". Un posto dove tornare. E allora, proprio oggi, ci sembra giusto porsi una domanda: quante volte, davvero, ci siamo fermati ad ascoltare?

Viviamo circondati da suoni che non chiedono permesso, notifiche, voci, rumori di fondo che si accavallano senza sosta. Non è una colpa, è semplicemente il

tempo in cui viviamo. Proprio per questo, ogni tanto, varrebbe forse la pena di spegnere tutto e riscoprire cosa significhi ascoltare per davvero? Facciamo un piccolo salto indietro, giusto per gioco, con lo stesso spirito con cui abbiamo percorso questi cinquant'anni: con serietà e con ironia, con dedizione ma con leggerezza, la stessa leggerezza che Calvino indicava come un modo per guardare la realtà da una prospettiva diversa, senza farsi schiacciare dai suoi macigni.

“Vienna, 1824: il Kärntnertortheater è pieno, i velluti rossi profumano di cipria, le candele tremano nei lampadari. Sul podio, un uomo dirige la prima della sua Nona Sinfonia. Il pubblico esplode in un applauso fragoroso. Lui non sente nulla.

È il contralto Caroline Unger a prenderlo per un braccio e a girarlo verso la sala, perché possa vedere con gli occhi quello che le orecchie non gli permettono più di sentire. Beethoven, sordo, guarda centinaia di persone commosse dalla sua musica.

C'è qualcosa di bello, quasi consolatorio, in questa immagine: l'ascolto vero non passa solo dalle orecchie. Passa da un posto più profondo, che continua a funzionare anche quando il resto sembra arrendersi.

Ecco perché, mentre ci avviciniamo al 2027 e ai duecento anni dalla morte di Beethoven, vogliamo iniziare a festeggiare già da ora, con la stessa curiosità con cui ci si avvicina a una buona storia.

Come ha fatto un uomo che non sentiva più nulla a scrivere musica capace, ancora oggi, di far commuovere?

Forse la risposta è più semplice di quanto sembri: la musica, quando funziona davvero, non è solo suono. È compagnia. È memoria. È uno dei tanti modi, non

l'unico, per fortuna, che abbiamo per stare un po' meglio, insieme, per un paio d'ore, in una sala, in un teatro, in una piazza, in una chiesa di paese.

Cinquant'anni di musica, oltre 2.500 concerti, più di 250.000 spettatori: numeri bellissimi e per questo pericolosi, perché sussurrano la tentazione di sedersi, di accontentarsi. Non lo faremo. Perché ascoltare, come Beethoven ci ha insegnato attraversando il silenzio più crudele, è già di per sé un atto di futuro.

E allora apriamo il calendario come si apre un invito a una festa che dura un anno intero: quattro stagioni, quattro colori, quattro modi di stare insieme, e in ogni pagina una sorpresa che aspetta solo di essere ascoltata.

L'**autunno** si apre nel raccoglimento: il 30 ottobre, nella Chiesa del Santo Sudario, il Miserere di Galuppi affida al coro e all'orchestra Musica Manens la prima parola dell'anno, una parola di pietà, perché ogni cammino autentico comincia in ginocchio, quando le foglie cadono e la luce si accorcia. Poi novembre stende i suoi cieli color dell'acqua e il 13, con Acquerelli sonori. L'Arpa tra due mondi, Valerio Lisci tende le corde tra Händel e Debussy: quarantasette fili che vibrano sotto i pastrelli come pioggia su un vetro.

L'**inverno** giunge con il suo paradosso: fuori il gelo che morde le mani, dentro il fuoco. Il 18 dicembre, nelle notti più lunghe dell'anno, gli Slixs, Groove a Cappella, accendono Bach con le sole voci: fiato caldo che si fa ritmo, voce che si fa contrabbasso. Gennaio porta il Violoncello Ribelle di Giovanni Sollima, crine e resina, legno che geme e canta, Beethoven e i Led Zeppelin nella stessa sera: perché la ribellione, come il fuoco, non chiede il permesso ai secoli. Arcimboldo 500 – Metamorfosi, Teatro dei Volti Nascosti, il 29 gennaio, intreccia Purcell, Fauré, Vivaldi e Bach come il pittore intrecciava frutti e fiori in un volto. E il 3 febbraio, mentre la terra dorme sotto la neve, i giovani dei corsi universitari

dell'Accademia ci conducono nella Foresta Incantata di Saint-Saëns e nel Suo Carnevale degli animali.

La **primavera**, appunto. Il 5 marzo, Mozart e Kurtág: Un Secolo in Un Respiro compie il miracolo delle stagioni di mezzo: Marco Rizzi e Simone Soldati fanno germogliare nello stesso respiro il Settecento e il Novecento. E quando maggio spalanca le finestre e l'aria profuma di glicine, il 14, Gabo – Cent'anni di Gabriel García Márquez trasforma la sala in un villaggio di meraviglie: voce narrante, fisarmonica, flauto, violoncello e percussioni per l'uomo che insegnò al mondo che la realtà, se raccontata bene, è sempre magica.

L'**estate**, infine, ci riporta all'aperto, sotto le stelle. Il 25 giugno il Motus Quartet con Eliana Grasso nel concerto per pianoforte di Beethoven. Concerto che entra di prepotenza tra i migliori componimenti per tale strumento.

Luglio, congedo e promessa, Il Violino di Gibboni (primo premio Paganini) e l'Orchestra Colibrì tra Čajkovskij e Beethoven: in Piazza Cisterna al Piazzo, nell'aria tiepida della sera, un giovane virtuoso e un ensemble dal nome di un uccello che non si posa mai, il colibrì, l'unico che vola anche all'indietro, come la memoria, e resta sospeso nell'aria, come la speranza.

Nel cortile di Palazzo Ferrero, il Nessun Dorma! – opera show, un'esperienza immersiva che unisce la grande tradizione del melodramma a forme di intrattenimento più moderne, per uno spettacolo dal vivo capace di far vivere l'opera lirica in una veste inedita e sorprendente. Ed eccoci al cuore. Al titolo. Al grido. Anzi: all'invito.

Nessun dorma! Il grido di Calaf nella notte di Pechino non culla, non addormenta: è una sveglia rivolta a un intero popolo. Un dettaglio: nell'opera, quella

notte insonne non la vive Calaf da solo. La vive tutta Pechino: un'intera città che veglia con lui, trepida con lui, attende con lui l'alba. Nessuno dorma: nessuno resti indifferente, nessuno si volti dall'altra parte, nessuno, nessuno, smetta di ascoltare.

Forse anche per questo venne “usata” per i Mondiali del 1990. Ricordate l'aria calda di luglio, le bandiere alle finestre, le piazze traboccanti, e su tutto la voce di Pavarotti che scolpiva quell'aria nella notte italiana, unendo milioni di persone attorno alle stesse, identiche emozioni?

Chi osa ancora dire che la musica classica è roba per pochi?

Stefano Giacomelli
Direttore artistico Fondazione Accademia Perosi

PROGRAMMA

VENERDÌ 30 OTTOBRE

ORE 21:00
SERIE: ARS BAROCCÆ

Miserere

Direttore:
Andrea Damiano Cotti
Soprano:
Arianna Stornello
Cembalo:
Rita Peiretti
Coro e orchestra
Musica Manens

Programma:
B. Galuppi

ORATORIO DEL SANTO SUDARIO
BIGLIETTI: 20 - 15 - 10 - 5 €

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

ORE 18:30
SERIE: Y

Intrecci ad Arco

Isla Quartet

Programma:
Danish String Quartet,
H. Purcell, B. Bartók

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10 - 5 €

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Acquerelli sonori: l'Arpa tra due mondi

Valerio Lisci (arpa)
perosiensemble

Programma:
G. F. Händel, C. Debussy

AUDITORIUM PALAZZO GROMO LOSA
BIGLIETTI: 15-10-5 €

VENERDÌ 20 NOVEMBRE

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Jeux d'eau

Angelica Roblin (pianoforte)

Programma:
F. Mendelssohn, F. Chopin,
F. Liszt, C. Debussy

PARTNER DELL'EVENTO:
LABALOCCHINA

AUDITORIUM PALAZZO GROMO LOSA
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 27 NOVEMBRE

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Giganti in corsa

GraviBass:
Michele Benzonelli,
Tommaso Fiorini,
Giosué Pugnale,
Angelo Loisi

Programma: G. Rossini

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

ORE 18:30
SERIE: I CONCERTI AL CIRCOLO
SOCIALE

Il respiro grave

Vibrant cello

Programma: J. S. Bach,
L. van Beethoven, G. Fauré,
S. Rachmaninov, D. Šostakovič,
A. Piazzolla

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10-5 €

CIRCOLO SOCIALE BIELLESE
BIGLIETTI: 20 €
(CONCERTO | APERITIVO AL TERMINE)

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

ORE 17:30
SERIE: Y

Tasti

Gabriele Anglani,
Francesco Bregnocchi,
Alberto Venturini,
Nazzareno Emanuele Piovesan

Programma: R. Schumann,
F. Chopin, M. Ravel, F. Liszt

PARTNER DELL'EVENTO:
PASTICCERIA MASSERA

PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 18 DICEMBRE

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Groove a Cappella - Vocal Bastard

Slixs

Programma: J. S. Bach

AUDITORIUM PALAZZO GROMO LOSA
BIGLIETTI: 20-15-10 €

GIOVEDÌ 7 GENNAIO

ORE 18:30
SERIE: FILA MUSEUM

Il respiro del mantice

Ivan Homoloskyi (fisarmonica)

Programma: J. S. Bach,
A. Vivaldi, P. D. Paradis,
M. Moszkowski, V. Zubitsky,
B. Palmer, B. Hughes

FILA MUSEUM
BIGLIETTI: 10-5 €

GIOVEDÌ 14 GENNAIO

ORE 18:30
SERIE: Y

Jeunesse musicale

Beatrice Ambra (violino),
Riccardo Palmeri (violino),
Lucija Majstorovic (pianoforte)

Programma: P. de Sarasate,
N. Paganini, W. A. Mozart,
H. Wieniawski, V. Monti

CONCERTO IN COLLABORAZIONE CON
FONDAZIONE OLLY

PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 22 GENNAIO

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Violoncello ribelle

Giovanni Sollima (violoncello)

Programma: G. Sollima, J. S. Bach,
Dall'Abaco, Nirvana

AUDITORIUM PALAZZO GROMO LOSA
BIGLIETTI: 20-15-10 €

VENERDÌ 29 GENNAIO

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Arcimboldo 500 Metamorfosi - Teatro dei Volti Nascosti

Programma: H. Purcell, G. Fauré,
A. Vivaldi, J. S. Bach

PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 10-5 €

MERCOLEDÌ 3 FEBBRAIO

ORE 17:30
SERIE: Y

La Foresta Incantata di Saint-Saëns

Orchestra dei Corsi Universitari
dell'Accademia Perosi

Programma: C. Saint-Saëns

PARTNER DELL'EVENTO:
PASTICCERIA MASSERA

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 12 FEBBRAIO

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Triangolo sonoro

Tina Vercellino (violino)
Alessandro Zilioli (pianoforte)
Quartetto New Era

Programma: F. Mendelssohn

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 19 FEBBRAIO

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Nuances françaises

Sarah e Aimo Pagin
(soprano e pianoforte)

Programma: J. Offenbach,
G. Bizet, J. Massenet, C. Gounod,
C. W. Gluck, G. Spontini

PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 15-10-5 €

GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO

ORE 18:30
SERIE: Y

Decidere al Buio. Dialogo impossibile tra Lincoln e le carte della libertà

Teatro musicale per voce narrante
e trio strumentale

Programma: A. Copland,
S. Barber, L. Bernstein

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 5 MARZO

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Mozart e Kurtág: un Secolo in un Respiro

Marco Rizzi (violino),
Simone Soldati (pianoforte)

Programma: W. A. Mozart, G.
Kurtág

PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 20 - 15 - 10 - 5 €

MERCOLEDÌ 10 MARZO

ORE 17:30
SERIE: Y

Cello-fonia Ensemble di violoncelli

Programma: N. Rota, A. Piazzolla,
M. Bruch, P. Mascagni

PARTNER DELL'EVENTO:
PASTICCERIA MASSERA

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10 - 5 €

VENERDÌ 19 MARZO

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Notte Trasfigurata: Da Vienna a Firenze

Torino String Ensemble
Constantin Beschieru (violino),
Micael Duris (violino),
Zoe Canestrelli (viola),
Enrico Carraro (viola),
Maria Giulia Lanati
(violoncello),
Amedeo Cicchese (violoncello)

Programma: A. Schoenberg,
P. I. Tchaikovsky

PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 20 -15-10-5 €

GIOVEDÌ 25 MARZO

ORE 18:30
SERIE: I CONCERTI AL CIRCOLO
SOCIALE

Note Senza Confini

pianorecital

Programma: F. Chopin, F. Liszt,
A. Skrjabin

CIRCOLO SOCIALE BIELLESE
BIGLIETTI: 20 €
(CONCERTO | APERITIVO AL TERMINE)

GIOVEDÌ 1 APRILE

ORE 18:30
SERIE: Y

Resonare Fibris Violino Magico

Programma: J. Brahms,
C. Debussy, B. Bartók

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10-5 €

MERCOLEDÌ 7 APRILE

ORE 17:30
SERIE: Y

Tra Violino e Viola, un'Anima a sé

Bratsche-Klasse

Programma: H. Vieuxtemps,
G. Enescu, D. Milhaud

PARTNER DELL'EVENTO:
PASTICCERIA MASSERA

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 16 APRILE

ORE 21:00

SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Dall'Alba all'Impero: Beethoven agli estremi

Quartetto New Era
con Thomas Masciaga
(pianoforte)
e Niccolò Rossi (pianoforte)

Programma: L. van Beethoven

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10-5 €

GIOVEDÌ 22 APRILE

ORE 18:30

SERIE: I CONCERTI AL CIRCOLO SOCIALE

#piazzeroperosi

150 anni dal fonografo: come il registrato cambiò la musica e diede vita all'industria musicale

Edoardo Tritto (oratore)
Trio Diotima

Programma: F. Mendelssohn

CIRCOLO SOCIALE BIELLESE
BIGLIETTI: 20 €
(CONCERTO | APERITIVO AL TERMINE)

**GIOVEDÌ
29 APRILE**

ORE 18:30
SERIE: Y

**#piazzeroperosi
50 Anni di musica a Biella**

Roberto Ranfaldi
(maestro concertatore)
Tina Vercellino (violino)
Irene Lembo (violino)
Paolo Calcagno (violino)
Giulia Naccari (viola)
Marco Osbat (violoncello)
Orchestra dell'Accademia Perosi

Fotografie, immagini, racconti di
docenti e studenti dell'Accademia

Programma: A. Vivaldi

PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 10-5 €
DRINK A FINE CONCERTO

**GIOVEDÌ
6 MAGGIO**

ORE 18:30
SERIE: Y

**L'anima e l'artificio:
acrobazie, capricci
e canti d'uccelli**

Cristian Casiraghi (flauto),
Claudio Rausa (pianoforte)

Programma: O. Messiaen,
F. Poulenc, C. Reinecke,
N. Paganini

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 14 MAGGIO

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Gabo Cent'anni di Gabriel García Márquez

Teatro musicale per voce narrante,
fisarmonica, flauto, violoncello e
percussioni

Programma: A. Copia, M. Bossi,
S. Giacomelli

PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 15-10-5 €

VENERDÌ 21 MAGGIO

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Il Violino tra Essenza e Meraviglia

Brando Maria Medici (violino),
Lucija Majstorović (pianoforte)

Programma: F. Kreisler,
C. Saint-Saëns

PARTNER DELL'EVENTO:
OTTAVIANO PARFUMS ET BEAUTÉ

PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 10-5 €

GIOVEDÌ 27 MAGGIO

ORE 18:30
SERIE: Y

Velluto e Acciaio

Moser Quartet

Programma: G. Ligeti, J. Haydn,
F. Schubert

TERRAZZA PALAZZO GROMO LOSA
BIGLIETTI: 15-10-5 €
(APERITIVO AL TERMINE)

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

ORE 17:30
SERIE: Y

1842|1940

Quintetto Dedalo

Programma: R. Schumann,
D. Šostakovič

PARTNER DELL'EVENTO:
PASTICCERIA MASSERA

SALA CONCERTI ACCADEMIA PEROSI
BIGLIETTI: 10-5 €

MERCOLEDÌ 16 GIUGNO

ORE 17:30

SERIE: ARS BAROCCÆ

Fuochi Barocchi

I Contrappuntisti

Programma: J. S. Bach,
G. F. Händel, G. P. Telemann,
M. Corrette, A. Scarlatti

ORATORIO DEL SANTO SUDARIO
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 25 GIUGNO

ORE 21:00

SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Luce nascente

Motus Quartet
Eliana Grasso (pianoforte)

Programma: L. van Beethoven

TERRAZZA PALAZZO GROMO LOSA
BIGLIETTI: 15-10-5 €

MERCOLEDÌ 30 GIUGNO

ORE 17:30
SERIE: Y

Sillabe sospese

Quartetto Pegreffì

Programma: I. Stravinskij,
G. Puccini

TERRAZZA PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 10-5 €

VENERDÌ 2 LUGLIO

ORE 21:00
SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Nessun dorma - opera show

Programma: G. Puccini

CORTILE PALAZZO FERRERO
BIGLIETTI: 20-15-10 €

VENERDÌ 9 LUGLIO

ORE 21:00

SERIE: VENERDÌ CLASSICA

Il Violino di Gibboni e l'Orchestra Colibrì tra Čajkovskij e Beethoven

Giuseppe Gibboni (violino),
Colibrì ensemble

Programma: P. I. Tchaikovsky,
L. van Beethoven

PIAZZA CISTERNA
BIGLIETTI: 20-15-10-5 €

Il segno
dell'avanguardia
in Italia

DIVISIONISMO

1900-1930



Alvaro Tena, *Mattino d'estate*, 1913.
© Civica Galleria d'Arte Moderna
"Empedocle Restivo", Palermo

Biella
Palazzo Gromo Losa
Palazzo Ferrero

**28 novembre 2026
4 aprile 2027**

www.palazzogromolosa.it

Mostra organizzata da



gromolosa

DARIO CIMORELLI EDITORE



palazzoferrero
ricademiapero

Main Sponsor



GRUPPO
BANCA DI ASTI

DIVISIONISMO 1900-1930

IL SEGNO DELL'AVANGUARDIA IN ITALIA

28 novembre 2026/4 aprile 2027

Giorni di apertura: da martedì a domenica dalle 10 alle 19.

Biglietti: 15 € intero | 12 € ridotto

Per tutti i **possessori di un biglietto** dei concerti dell'accademia:
un ingresso ridotto alla mostra **Divisionismo 1900-1930, il segno dell'avanguardia in Italia** esibendo il biglietto del concerto alla biglietteria della mostra durante tutti i giorni d'apertura (dal 28 novembre 2026 al 4 aprile 2027).

Informazioni: visit@palazzogromolosa.it | +39 015 0991868

IL "PIAZZO"

UNO DEI BORGHI PIÙ BELLI D'ITALIA SI RACCONTA IN MUSICA

C'è un luogo, in Piemonte, dove gli edifici sembrano vibrare. È il Piazzo di Biella, il borgo medievale arroccato sulla collina che domina la città bassa, da poco entrato ufficialmente tra i Borghi più belli d'Italia.

Nel cuore del borgo si apre oggi una nuova stagione. A partire dal 2026, in co-progettazione con il Comune di Biella, la gestione e la valorizzazione di Palazzo Ferrero sono affidate alla Fondazione Accademia Perosi, scuola d'eccellenza nazionale e istituzione universitaria che da più di mezzo secolo è luogo di incontro tra giovani talenti, grandi interpreti e musicisti di tutto il mondo.

L'intento è costruire un progetto che metta al centro la cultura e i giovani. Una scelta che guarda naturalmente alla musica: a Palazzo Ferrero, infatti, hanno sede la banda cittadina (Società Musicale Giuseppe Verdi) e il Biella Jazz Club. Ma non soltanto: Palazzo Ferrero vuole essere un luogo capace di accogliere, produrre e condividere cultura, mettendo in dialogo linguaggi, generazioni e comunità. Accanto alla formazione e ai concerti, troveranno spazio incontri, mostre, presentazioni, iniziative editoriali e momenti di approfondimento.

Il progetto coinvolge due istituzioni di rilievo: il FAI, per valorizzare patrimonio, conoscenza e partecipazione, e la Fondazione Olly, a sostegno del benessere dei più giovani.



A queste si affianca il dialogo con altri tre edifici storici del Piazzo: Palazzo Gromo Losa, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, importante sede espositiva e congressuale che ospita l'Accademia Perosi in una sua ala; Palazzo La Marmora, dimora storica del XVI secolo appartenente ancora oggi alla famiglia d'origine; e l'Oratorio del Santo Sudario, di proprietà della famiglia Rosso Faudella e affidato all'Accademia Perosi per attività musicali e culturali, un luogo dall'atmosfera sospesa, pronto a raccontare una nuova storia.

ANTONIO BUENO

e la profezia postmoderna

*Storie e racconti
dalla collezione di famiglia*

Palazzone Biella
via dei Seminari, 3

dal **24 ottobre 2026**
al **28 febbraio 2027**

venerdì, sabato e domenica
dalle ore 14.00 alle ore 18.00

mostra promossa e realizzata da

Sella Banca Patrimoni
Sella & c.

in collaborazione con



AC Associazione
Culturale
Buena

con la partecipazione di

fondazione
accademici perosi



UNIVERSITÀ
DI TORINO

Studi
um
Gruppo di
Studi Interdisciplinari

Consorzio
Intercomunale
"Giovane Biellese"



MUSICA PER UNA PROFEZIA POSTMODERNA

ANTONIO BUENO E LA PROFEZIA POSTMODERNA

Artista visionario e raffinato, Antonio Bueno attraversa il Novecento costruendo un linguaggio immediatamente riconoscibile, tra figurazione, memoria e ironia. Volti, corpi e oggetti diventano immagini essenziali, enigmatiche e familiari insieme.

La mostra è realizzata dalla Direzione artistica di Banca Patrimoni Sella & C., in collaborazione con Città di Biella e Associazione Culturale Bueno, con la partecipazione di Fondazione Accademia Perosi.

Info: info@palazzonebiella.it (scuole e gruppi su appuntamento)

Nell'ambito della mostra si terrà la rassegna concertistica

“Musica per una profezia postmoderna”

Sabato 21 novembre ore 16.30

Sabato 19 dicembre ore 16.30

Sabato 23 gennaio ore 16.30

Sabato 20 febbraio ore 16.30

Info e prenotazioni concerti:

<https://www.accademiaperosi.org/concerti.php>

Visita il sito **www.accademiaperosi.org**
per gli appuntamenti di...

PEROSINRETE

I concerti nei Comuni del Biellese

perosiOFF

Nati nel 2010, hanno portato i concerti dell'accademia in tournée da Gerusalemme a Venezia, passando per Roma, da Torino agli anfiteatri di Taormina e di Tindari, in Valle d'Aosta, e nelle diverse province piemontesi

perosiALLEGROVIVACE!

Ritmo, intensità, pause e vibrazioni: musica e pittura entrano in dialogo, mettendo in relazione suono, segno e colore. Il progetto musicale AllegroVivace!, dedicato alle scuole, incontra la mostra "Divisionismo 1900-1930. Il segno dell'avanguardia in Italia", in collaborazione con Fondazione CR Biella.

Periodo: 15/19 febbraio 2027

perosiKIDS

Laboratori e spettacoli di teatro musicale dedicati ai più piccoli

perosiPERilsociale

Concerti negli ospedali,
nelle residenze per anziani, nella Casa Circondariale e con le associazioni di volontariato del territorio

ABBONAMENTI

I prezzi si intendono per abbonamento senza assegnazione del posto.
Gli abbonamenti con scelta del posto sono maggiorati del 10%.

INTERO

35 EVENTI

Abbonamento Stagione Completo 35 eventi: 350,00 €

Abbonamento Stagione Completo Famiglia 35 eventi

per appartenenti allo stesso nucleo familiare:

1° Abbonamento 350,00 €, dal 2° Abbonamento 320,00 €

32 EVENTI

Abbonamento 32 eventi: 290,00 €

Tutti gli eventi tranne i concerti del Perosi al Circolo Sociale

Abbonamento Stagione Famiglia 32 eventi

per appartenenti allo stesso nucleo familiare:

1° Abbonamento 290,00 €, dal 2° Abbonamento 270,00 €

17 EVENTI

Abbonamento serale 17 eventi: 210,00 euro

Serie: Venerdì classica

Abbonamento serale Stagione Famiglia 17 eventi

per appartenenti allo stesso nucleo familiare:

1° Abbonamento 210,00 €, dal 2° Abbonamento 190,00 €

RIDOTTO

UNDER 30

Abbonamento Stagione U30 Completo 35 eventi: 170,00 €

**Abbonamento serale U30 (Serie: Venerdì classica) 17 eventi:
110,00 €**

UNDER 12

Abbonamento Stagione U12 Completo 35 eventi: 50,00 €

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti con Carta della cultura giovani e del merito e Carta del Docente.

RINNOVO

35 EVENTI/RINNOVO

Abbonamento Stagione Completo 35 eventi: 320,00 €

Abbonamento Stagione Completo Famiglia 35 eventi

per appartenenti allo stesso nucleo familiare:

1° Abbonamento 320,00 €, dal 2° Abbonamento 290,00 €

32 EVENTI/RINNOVO

Abbonamento 32 eventi: 260,00 €

Tutti gli eventi tranne i concerti del Perosi al Circolo Sociale

Abbonamento Stagione Famiglia 32 eventi

per appartenenti allo stesso nucleo familiare:

1° Abbonamento 260,00 €, dal 2° Abbonamento 230,00 €

17 EVENTI/RINNOVO

Abbonamento serale 17 eventi: 200,00 euro

Serie: Venerdì classica

Abbonamento serale Stagione Famiglia 17 eventi

per appartenenti allo stesso nucleo familiare:

1° Abbonamento 200,00 €, dal 2° Abbonamento 180,00 €



DIVENTA UN MECENATE

Puoi sostenere Fondazione Accademia Perosi con Art Bonus.
Tutti i cittadini, le imprese e fondazioni possono donare e beneficiare dell'agevolazione Art Bonus, un credito di imposta pari al 65% dell'importo donato (usufruibile in tre quote annuali di pari importo).

Fai la donazione tramite bonifico bancario dal tuo conto corrente:

Intestazione

Fondazione Accademia Perosi - Alta Formazione Artistica e Musicale E.T.S.

Iban

IT 95 V 06085 22300 00001038 0038

Causale

Erogazione liberale Art Bonus a sostegno di attività ordinaria
+ codice fiscale o p. Iva del mecenate.

#PIAZZOPEROSI

FAVORIRE LA CULTURA DELLE PERSONE E DEL PIANETA

I *talkconcerti* di **piazzoperosi**, nati nel 2013 in occasione dei festeggiamenti per i 40 anni di attività dell'istituzione musicale biellese, offrono una combinazione unica di musica e attualità.

Ogni anno grandi personalità del mondo culturale, politico, economico e scientifico, si interrogano su un tema differente e sulla capacità del mondo artistico di incidere sulle sfide globali, confrontandosi su temi di ampia portata, inclusi quegli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 dell'ONU che la Fondazione Perosi ha individuato.

I protagonisti sono scrittori, giornalisti, politici, artisti ed intellettuali come Andrea Vitali, Pietrangelo Buttafuoco, Roberto Cotroneo, Gad Lerner, Mario Calabresi, Sandro Cappelletto, Alberto Sinigaglia, Giorgio Caponetti, Paolo Isotta, Paolo Gallarati, Paolo Piana, Domenico Quirico, Edoardo Raspelli, Gianni Verneti, Gilberto Pichetto-Fratin, Domenico Siniscalco, Emilio Previtali, Oscar Farinetti, Gianluca Susta, Ugo Nespolo e molti altri.

Eventi che rappresentano un'occasione di scambio culturale ma anche di intrattenimento, offrendo la possibilità di fare rete e creare connessioni tra persone provenienti da diverse realtà.

Unico nel suo genere, **piazzoperosi**, ha un filo conduttore: la musica.

TUTTI
I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
2026/2027

- **venerdì 30 ottobre | ore 21:00** Serie: Ars baroccæ
Miserere - Andrea Damiano Cotti (direttore), Maddalena De Biasi (soprano), Rita Peiretti (cembalo), Musica Manens (coro e orchestra)
- **giovedì 5 novembre | ore 18:30** Serie: Y
Intrecci ad Arco - Isla Quartet
- **venerdì 13 novembre | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Acquerelli sonori: l'Arpa tra due mondi - Valerio Lisci (arpa), perosiensemble
- **venerdì 20 novembre | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Jeux d'eau - Angelica Roblin (pianoforte)
- **venerdì 27 novembre | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Giganti in corsa - GraviBass: Michele Benzonelli, Tommaso Fiorini, Giosué Pugnale, Angelo Loisi
- **giovedì 3 dicembre | ore 18:30** Serie: I Concerti al Circolo Sociale
Il respiro grave - Vibrant cello

● mercoledì/giovedì

● venerdì

- **mercoledì 9 dicembre | ore 17:30** Serie: Y
Tasti - Gabriele Anglani, Francesco Bregnocchi, Alberto Venturini,
Nazzareno Emanuele Piovesan
- **venerdì 18 dicembre | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Groove a Cappella - Vocal Bastard - Slixs
- **giovedì 7 gennaio | ore 18:30** Serie: Y
Il respiro del mantice - Ivan Homoloskyi (fisarmonica)
- **giovedì 14 gennaio | ore 18:30** Serie: Y
Jeunesse musicale - Beatrice Ambra (violino), Riccardo Palmeri (violino),
Lucija Majstorovic (pianoforte)
- **venerdì 22 gennaio | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Violoncello Ribelle - Giovanni Sollima (violoncello)
- **venerdì 29 gennaio | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Arcimboldo 500 | Metamorfodi - Teatro dei Volti Nascosti
- **mercoledì 3 febbraio | ore 17:30** Serie: Y
La Foresta Incantata di Saint-Saëns - Orchestra dei Corsi Universitari
dell'Accademia Perosi
- **venerdì 19 febbraio | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Triangolo sonoro - Tina Vercellino (violino) e Alessandro Zilioli (pianoforte),
New Era Quartet

- **venerdì 19 febbraio | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Nuances françaises - Sarah e Aimò Pagin (soprano e pianoforte)
- **giovedì 25 febbraio | ore 18:30** Serie: Y
Decidere al buio. Dialogo impossibile tra Lincoln e le carte della libertà -
Teatro musicale per voce narrante e trio strumentale
- **venerdì 5 marzo | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Mozart e Kurtág: un Secolo in un Respiro - Marco Rizzi (violino), Simone
Soldati (pianoforte)
- **mercoledì 10 marzo | ore 17:30** Serie: Y
Cello-fonia - Ensemble di violoncelli
- **venerdì 19 marzo | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Notte Trasfigurata: Da Vienna a Firenze - Torino String Ensemble:
Constantin Beschieru (violino), Micael Duris (violino), Zoe Canestrelli
(viola), Enrico Carraro (viola), Maria Giulia Lanati (violoncello),
Amedeo Cicchese (violoncello)
- **giovedì 25 marzo | ore 18:30** Serie: I Concerti al Circolo Sociale
Note Senza Confini - pianorecital
- **giovedì 1 aprile | ore 18:30** Serie: Y
Resonare Fibris - Violino Magico
- **mercoledì 7 aprile | ore 17:30** Serie: Y
Tra Violino e Viola, un'Anima a sé - Bratsche-Klasse

- **venerdì 16 aprile | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Dall'Alba all'Impero: Beethoven agli estremi - Quartetto New Era con Thomas Masciaga (pianoforte) e Niccolò Rossi (pianoforte)
- **giovedì 22 aprile | ore 18:30** #piazzeroperosi - Serie: I Concerti al Circolo Sociale
150 anni dal fonografo: come il registrato cambiò la musica e diede vita all'industria musicale
- **giovedì 29 aprile | ore 17:30** Serie: Y
#piazzeroperosi | 50 Anni di musica a Biella - Roberto Ranfaldi (maestro concertatore), Tina Vercellino (violino), Irene Lembo (violino), Paolo Calcagno (violino), Giulia Naccari (viola), Marco Osbat (violoncello), Orchestra dell'Accademia Perosi
Fotografie, immagini, racconti di docenti e studenti dell'Accademia
- **giovedì 6 maggio | ore 17:30** Serie: Y
L'anima e l'artificio: acrobazie, capricci e canti d'uccelli - Cristian Casiraghi (flauto), Claudio Rausa (pianoforte)
- **venerdì 14 maggio | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Gabo - Cent'anni di Gabriel García Márquez - Teatro musicale per voce narrante, fisarmonica, flauto, violoncello e percussioni
- **venerdì 21 maggio | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Il Violino tra Essenza e Meraviglia - Brando Maria Medici (violino), Lucija Majstorović (pianoforte)

- **giovedì 27 maggio | ore 18:30** Serie: Y
Velluto e Acciaio - Moser Quartet
- **mercoledì 9 giugno | ore 17:30** Serie: Y
1842|1940 - Quintetto Dedalo
- **mercoledì 16 giugno | ore 17:30** Serie: Ars baroccae
Fuochi Barocchi - I Contrappuntisti
- **venerdì 25 giugno | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Luce nascente - Motus Quartet, Eliana Grasso (pianoforte)
- **mercoledì 30 giugno | ore 17:30** Serie: Y
Sillabe sospese - Quartetto Pegreffi
- **venerdì 2 luglio | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Nessun dorma - opera show
- **venerdì 9 luglio | ore 21:00** Serie: Venerdì classica
Il Violino di Gibboni e l'Orchestra Colibrì tra Čajkovskij e Beethoven
Giuseppe Gibboni (violino), Colibrì ensemble

SOSTIENI LA MUSICA 5X1000 SOSTIENI LA CULTURA

Dona il tuo 5x1000
alla **Fondazione Accademia Perosi E.T.S.**
Con il tuo sostegno verranno istituite borse di studio

Firma nell'apposito spazio della dichiarazione dei redditi "Sostegno degli enti del terzo settore iscritti nel runts di cui all'art. 46, c. 1, del d.lgs. 3 luglio 2017, n. 117, comprese le cooperative sociali ed escluse le imprese sociali costituite in forma di società", nonché sostegno delle onlus iscritte all'anagrafe e indica il nostro codice fiscale **02083770020**

ACCADEMIA PEROSI

CORSI UNIVERSITARI

MINISTERO DELLA CULTURA
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Accademia Perosi

Corsi di alto perfezionamento musicale

Scuola di eccellenza nazionale operante nell'ambito dell'altissima formazione musicale

Laurea L3 in Discipline delle arti performative della musica

con indirizzi in Flauto, Violino, Viola, Violoncello, Pianoforte e Musica da camera

Laurea magistrale LM-45 in Musicologia e arti performative

con indirizzi in Flauto, Violino, Viola, Violoncello, Pianoforte e Musica da camera

I corsi universitari dell'Accademia Perosi si ispirano alle antiche botteghe d'arte, luoghi in cui l'apprendimento nasceva dall'esperienza diretta e dalla trasmissione viva del sapere. Una visione integrale e profondamente umana dell'educazione artistica: teoria e pratica non erano mai separate, erano le due facce di una stessa medaglia.

È questa visione che Accademia Perosi recupera e rinnova, ponendo lo studente al centro assoluto del percorso formativo. Ogni allievo è riconosciuto nella sua unicità, e per ciascuno viene costruito un cammino su misura, pensato per valorizzare le sue qualità più autentiche e far fiorire il suo potenziale espressivo nella forma più vera e personale.

Da questa radice nasce la convinzione che la formazione artistica più autentica non possa separarsi dalla cultura umanistica che la nutre, che il pensiero, il gesto e il suono debbano incontrarsi in un percorso inscindibile, lungo il quale lo studente cresce non solo come esecutore, ma come artista completo. Qui la tecnica e la cultura non sono due binari paralleli che non si toccano mai: sono un'unica via, in cui la storia dell'arte, l'estetica e la letteratura diventano il terreno fertile da cui germoglia ogni espressione autentica.

La dimensione individuale, tuttavia, non esaurisce il percorso. L'Accademia crede fermamente che l'identità artistica di ciascuno non si riveli nella solitudine, ma nel dialogo, e che la musica da camera, intesa come metafora più ampia di ogni spazio collettivo della formazione, sia il luogo privilegiato in cui l'individualità non si dissolve, ma si arricchisce. In questo spazio vivo di incontro, il talento personale non rimane patrimonio privato, ma diventa dono condiviso.







COMUNE DI GIFFENGA



UNIONE DEI COMUNI
DEL BIELESE ORIENTALE



COMUNE DI ROSAZZA



COMUNE DI ANDORNO MICCA



COMUNE DI CAMADONNA



COMUNE DI SALA BIELESE



COMUNE DI COGGIOLA



COMUNE DI POLLONE



COMUNE DI VALDENGO



PROGETTO GRAFICO DI ANDREA DALLA FONTANA - ÉQUIPE ARC-EN-CIEL



**fondazione
accademiaperosi**

Fondazione Accademia Perosi E.T.S.
Alta formazione artistica e musicale
corso del piazza 24 - 13900 biella
+39 015 29040 - +39 335 1923881
e-mail info@accademiaperosi.org
www.accademiaperosi.org
www.palazzoferrobiella.org